

I'm not a robot





































Wanted) fue estrenado el 1 de mayo de 1999, en medio de las transmisiones de la 1.ª edición de los Kids Choice Awards. Si has oído hablar de una esponja que vive en una pijaña bajo el mar, está claro que conoces a Bob Esponja, el personaje creado por el biólogo marino Stephen Hillenburg que este viernes 1 de mayo, cumple 21 años desde su creación. La caricatura de Nickleodeon ha tenido un éxito notable a nivel mundial, recaudando millones de dólares en mercancía; además de la producción de musicales, películas e incluso memes. La historia de Bob Esponja Cabe señalar que Hillenburg ya tenía ideas de lo que sería Bob Esponja. Su primer concepto del personaje estaba dentro de un cómic llamado "La Zona Litoral", donde Bob Esponja era un coprotagonista y Lucía como una esponja de mar real, no como la esponja de cocina que conocemos. El nombre original del personaje sería "SpongeBoy" y el de la serie sería "SpongeBob SquarePants", pero ambas ideas fueron desechadas, ya que eran el nombre de una línea de útiles de aseo del hogar. Posteriormente Hillenburg presentó su idea a Martin Olson, uno de los creadores de la serie "La vida moderna de Rocko", quien lo impulsó a presentar su proyecto a Nickleodeon. El primer capítulo: Fue así que el 1 de mayo de 1999, durante la 12.ª edición de los Kids Choice Awards, Nickleodeon, estrenó el primer capítulo de Bob Esponja. Desde entonces, la caricatura de Bob Esponja ha sido una de las más exitosas de la televisión infantil. Hillenburg, quien creó a Bob Esponja, nació el 1 de mayo de 1978 en California. Su padre, John Hillenburg, era un biólogo marino y su madre, Patricia, era una diseñadora de moda. Hillenburg se fascinó con la animación y escribió un cómic titulado The Internareal Zone protagonizado por varias formas antropomórficas de criaturas marinas, muchas de las cuales evolucionarían hasta convertirse en personajes de SpongeBob SquarePants, incluido "Bob the Sponge", que fue el coautor del cómic y se parecía a una esponja marina real a diferencia de Bob Esponja. En 1987, Hillenburg dejó el instituto para perseguir su sueño de convertirse en animador. Un dibujo temprano de los personajes principales iniciales de la biblia de la serie de Hillenburg Patrick, Mr. Krabs, Pearl y Squidward fueron los primeros otros personajes que Hillenburg creó para el programa. Muchas de sus características se basaron en las experiencias de Hillenburg durante su tiempo en el Ocean Institute o se inspiraron en los rasgos de su especie. La personalidad de Patrick encarna la naturaleza de la estrella de mar; según Hillenburg, parecen "tontos y lentos", pero en realidad son "muy activos y agresivos", como Patrick. Hillenburg se inspiró en su ex gerente en un restaurante de mariscos mientras creaba Mr. Krabs. Según él, este gerente era perezoso, musculoso y ex cocinero del ejército; todos estos rasgos se adaptaron al carácter de Cangrejo. Su decisión de diseñar Pearl estuvo influenciada por su supervisión regular de la observación de ballenas en el Ocean Institute, así como por un esqueleto de cetáceo en el instituto. Debido a Pearl con una cabeza de gran tamaño, casi geométrica, como referencia a los cachalotes que tienen el cerebro más grande de todos los animales existentes en la Tierra. Diseñó Calamardo como un pulpo debido al manto bulboso de la especie; el pulpo, dice, tiene "una cabeza tan grande y bulbosa y Calamardo cree que es un animal muy inteligente". Hillenburg también se inspiró en la naturaleza de los pulpos para crear a Squidward, quien se basa en la naturaleza de los pulpos para ser un personaje que se queja de su vida. Hillenburg agregó a la serie, agregó el diseño de Chelaca la araña como un nuevo amigo de Bob Esponja. Plankton y Karen fueron incluidos en su Biblia pero no estaban destinados a hacer apariciones regulares; El actor de voz de Plankton, Lawrence, dijo que "se suponía que solo estaría en los dos episodios, pero yo era un escritor en el programa y realmente me gustó este personaje". Después de su primera grabación de voz, Lawrence redactó algunas de sus propias ideas, con la esperanza de "demostrar que Plankton podría sobrevivir como algo más que un personaje de una sola nota". A partir de entonces, los roles de Plankton y Karen en la serie crecieron a medida que Lawrence escribía ideas para darles más personalidad; en particular, decidió escribir a Karen como la esposa de Plankton, en lugar de simplemente su computadora como se pretendía originalmente. Ambos fueron promovidos oficialmente a miembros principales del reparto en los créditos de la película teatral de 2004, en la que desempeñan papeles centrales. Hillenburg agregó a la Sra. Puff en respuesta a una solicitud de Nickleodeon de que Bob Esponja asistiera a la escuela. Los ejecutivos de Nickleodeon inicialmente querían hacer de Bob Esponja un niño, ya que sus dibujos animados más exitosos en ese momento se centraban en personajes jóvenes en edad escolar. Hillenburg declaró que la cadena quería que Bob Esponja fuera como "Arnold [de Hey Arnold!] Bajo el mar", pero él les dijo: "No, ese no es el programa". Como compromiso, decidió poner a Bob Esponja en una escuela de manejo de botes, lo que le permitió seguir escribiendo Bob Esponja como adulto y al mismo tiempo usar la escuela como un elemento principal de la trama. El showrunner Vincent Waller sugirió que si Nickleodeon tuviera control creativo sobre Bob Esponja, casi todos los episodios se llevarían a cabo en la escuela de la Sra. Puff, en lugar de en una variedad de lugares. La decisión de convertir a la Sra. Puff en un pez globo, que se infla en una bola cuando Bob Esponja se estrella, se tomó para evocar la apariencia de las bolsas de aire de los coches de carreras y para hacer que la Sra. Puff fuera un personaje más divertido. Hillenburg dijo que "se suponía que solo estaría en los dos episodios, pero yo era un escritor en el programa y realmente me gustó este personaje". Después de su primera grabación de voz, Lawrence redactó algunas de sus propias ideas, con la esperanza de "demostrar que Plankton podría sobrevivir como algo más que un personaje de una sola nota". A partir de entonces, los roles de Plankton y Karen en la serie crecieron a medida que Lawrence escribía ideas para darles más personalidad; en particular, decidió escribir a Karen como la esposa de Plankton, en lugar de simplemente su computadora como se pretendía originalmente. Ambos fueron promovidos oficialmente a miembros principales del reparto en los créditos de la película teatral de 2004, en la que desempeñan papeles centrales. Hillenburg agregó a la Sra. Puff en respuesta a una solicitud de Nickleodeon de que Bob Esponja asistiera a la escuela. Los ejecutivos de Nickleodeon inicialmente querían hacer de Bob Esponja un niño, ya que sus dibujos animados más exitosos en ese momento se centraban en personajes jóvenes en edad escolar. Hillenburg declaró que la cadena quería que Bob Esponja fuera como "Arnold [de Hey Arnold!] Bajo el mar", pero él les dijo: "No, ese no es el programa". Como compromiso, decidió poner a Bob Esponja en una escuela de manejo de botes, lo que le permitió seguir escribiendo Bob Esponja como adulto y al mismo tiempo usar la escuela como un elemento principal de la trama. El showrunner Vincent Waller sugirió que si Nickleodeon tuviera control creativo sobre Bob Esponja, casi todos los episodios se llevarían a cabo en la escuela de la Sra. Puff, en lugar de en una variedad de lugares. La decisión de convertir a la Sra. Puff en un pez globo, que se infla en una bola cuando Bob Esponja se estrella, se tomó para evocar la apariencia de las bolsas de aire de los coches de carreras y para hacer que la Sra. Puff fuera un personaje más divertido. Hillenburg dijo que "se suponía que solo estaría en los dos episodios, pero yo era un escritor en el programa y realmente me gustó este personaje". Después de su primera grabación de voz, Lawrence redactó algunas de sus propias ideas, con la esperanza de "demostrar que Plankton podría sobrevivir como algo más que un personaje de una sola nota". A partir de entonces, los roles de Plankton y Karen en la serie crecieron a medida que Lawrence escribía ideas para darles más personalidad; en particular, decidió escribir a Karen como la esposa de Plankton, en lugar de simplemente su computadora como se pretendía originalmente. Ambos fueron promovidos oficialmente a miembros principales del reparto en los créditos de la película teatral de 2004, en la que desempeñan papeles centrales. Hillenburg agregó a la Sra. Puff en respuesta a una solicitud de Nickleodeon de que Bob Esponja asistiera a la escuela. Los ejecutivos de Nickleodeon inicialmente querían hacer de Bob Esponja un niño, ya que sus dibujos animados más exitosos en ese momento se centraban en personajes jóvenes en edad escolar. Hillenburg declaró que la cadena quería que Bob Esponja fuera como "Arnold [de Hey Arnold!] Bajo el mar", pero él les dijo: "No, ese no es el programa". Como compromiso, decidió poner a Bob Esponja en una escuela de manejo de botes, lo que le permitió seguir escribiendo Bob Esponja como adulto y al mismo tiempo usar la escuela como un elemento principal de la trama. El showrunner Vincent Waller sugirió que si Nickleodeon tuviera control creativo sobre Bob Esponja, casi todos los episodios se llevarían a cabo en la escuela de la Sra. Puff, en lugar de en una variedad de lugares. La decisión de convertir a la Sra. Puff en un pez globo, que se infla en una bola cuando Bob Esponja se estrella, se tomó para evocar la apariencia de las bolsas de aire de los coches de carreras y para hacer que la Sra. Puff fuera un personaje más divertido. Hillenburg dijo que "se suponía que solo estaría en los dos episodios, pero yo era un escritor en el programa y realmente me gustó este personaje". Después de su primera grabación de voz, Lawrence redactó algunas de sus propias ideas, con la esperanza de "demostrar que Plankton podría sobrevivir como algo más que un personaje de una sola nota". A partir de entonces, los roles de Plankton y Karen en la serie crecieron a medida que Lawrence escribía ideas para darles más personalidad; en particular, decidió escribir a Karen como la esposa de Plankton, en lugar de simplemente su computadora como se pretendía originalmente. Ambos fueron promovidos oficialmente a miembros principales del reparto en los créditos de la película teatral de 2004, en la que desempeñan papeles centrales. Hillenburg agregó a la Sra. Puff en respuesta a una solicitud de Nickleodeon de que Bob Esponja asistiera a la escuela. Los ejecutivos de Nickleodeon inicialmente querían hacer de Bob Esponja un niño, ya que sus dibujos animados más exitosos en ese momento se centraban en personajes jóvenes en edad escolar. Hillenburg declaró que la cadena quería que Bob Esponja fuera como "Arnold [de Hey Arnold!] Bajo el mar", pero él les dijo: "No, ese no es el programa". Como compromiso, decidió poner a Bob Esponja en una escuela de manejo de botes, lo que le permitió seguir escribiendo Bob Esponja como adulto y al mismo tiempo usar la escuela como un elemento principal de la trama. El showrunner Vincent Waller sugirió que si Nickleodeon tuviera control creativo sobre Bob Esponja, casi todos los episodios se llevarían a cabo en la escuela de la Sra. Puff, en lugar de en una variedad de lugares. La decisión de convertir a la Sra. Puff en un pez globo, que se infla en una bola cuando Bob Esponja se estrella, se tomó para evocar la apariencia de las bolsas de aire de los coches de carreras y para hacer que la Sra. Puff fuera un personaje más divertido. Hillenburg dijo que "se suponía que solo estaría en los dos episodios, pero yo era un escritor en el programa y realmente me gustó este personaje". Después de su primera grabación de voz, Lawrence redactó algunas de sus propias ideas, con la esperanza de "demostrar que Plankton podría sobrevivir como algo más que un personaje de una sola nota". A partir de entonces, los roles de Plankton y Karen en la serie crecieron a medida que Lawrence escribía ideas para darles más personalidad; en particular, decidió escribir a Karen como la esposa de Plankton, en lugar de simplemente su computadora como se pretendía originalmente. Ambos fueron promovidos oficialmente a miembros principales del reparto en los créditos de la película teatral de 2004, en la que desempeñan papeles centrales. Hillenburg agregó a la Sra. Puff en respuesta a una solicitud de Nickleodeon de que Bob Esponja asistiera a la escuela. Los ejecutivos de Nickleodeon inicialmente querían hacer de Bob Esponja un niño, ya que sus dibujos animados más exitosos en ese momento se centraban en personajes jóvenes en edad escolar. Hillenburg declaró que la cadena quería que Bob Esponja fuera como "Arnold [de Hey Arnold!] Bajo el mar", pero él les dijo: "No, ese no es el programa". Como compromiso, decidió poner a Bob Esponja en una escuela de manejo de botes, lo que le permitió seguir escribiendo Bob Esponja como adulto y al mismo tiempo usar la escuela como un elemento principal de la trama. El showrunner Vincent Waller sugirió que si Nickleodeon tuviera control creativo sobre Bob Esponja, casi todos los episodios se llevarían a cabo en la escuela de la Sra. Puff, en lugar de en una variedad de lugares. La decisión de convertir a la Sra. Puff en un pez globo, que se infla en una bola cuando Bob Esponja se estrella, se tomó para evocar la apariencia de las bolsas de aire de los coches de carreras y para hacer que la Sra. Puff fuera un personaje más divertido. Hillenburg dijo que "se suponía que solo estaría en los dos episodios, pero yo era un escritor en el programa y realmente me gustó este personaje". Después de su primera grabación de voz, Lawrence redactó algunas de sus propias ideas, con la esperanza de "demostrar que Plankton podría sobrevivir como algo más que un personaje de una sola nota". A partir de entonces, los roles de Plankton y Karen en la serie crecieron a medida que Lawrence escribía ideas para darles más personalidad; en particular, decidió escribir a Karen como la esposa de Plankton, en lugar de simplemente su computadora como se pretendía originalmente. Ambos fueron promovidos oficialmente a miembros principales del reparto en los créditos de la película teatral de 2004, en la que desempeñan papeles centrales. Hillenburg agregó a la Sra. Puff en respuesta a una solicitud de Nickleodeon de que Bob Esponja asistiera a la escuela. Los ejecutivos de Nickleodeon inicialmente querían hacer de Bob Esponja un niño, ya que sus dibujos animados más exitosos en ese momento se centraban en personajes jóvenes en edad escolar. Hillenburg declaró que la cadena quería que Bob Esponja fuera como "Arnold [de Hey Arnold!] Bajo el mar", pero él les dijo: "No, ese no es el programa". Como compromiso, decidió poner a Bob Esponja en una escuela de manejo de botes, lo que le permitió seguir escribiendo Bob Esponja como adulto y al mismo tiempo usar la escuela como un elemento principal de la trama. El showrunner Vincent Waller sugirió que si Nickleodeon tuviera control creativo sobre Bob Esponja, casi todos los episodios se llevarían a cabo en la escuela de la Sra. Puff, en lugar de en una variedad de lugares. La decisión de convertir a la Sra. Puff en un pez globo, que se infla en una bola cuando Bob Esponja se estrella, se tomó para evocar la apariencia de las bolsas de aire de los coches de carreras y para hacer que la Sra. Puff fuera un personaje más divertido. Hillenburg dijo que "se suponía que solo estaría en los dos episodios, pero yo era un escritor en el programa y realmente me gustó este personaje". Después de su primera grabación de voz, Lawrence redactó algunas de sus propias ideas, con la esperanza de "demostrar que Plankton podría sobrevivir como algo más que un personaje de una sola nota". A partir de entonces, los roles de Plankton y Karen en la serie crecieron a medida que Lawrence escribía ideas para darles más personalidad; en particular, decidió escribir a Karen como la esposa de Plankton, en lugar de simplemente su computadora como se pretendía originalmente. Ambos fueron promovidos oficialmente a miembros principales del reparto en los créditos de la película teatral de 2004, en la que desempeñan papeles centrales. Hillenburg agregó a la Sra. Puff en respuesta a una solicitud de Nickleodeon de que Bob Esponja asistiera a la escuela. Los ejecutivos de Nickleodeon inicialmente querían hacer de Bob Esponja un niño, ya que sus dibujos animados más exitosos en ese momento se centraban en personajes jóvenes en edad escolar. Hillenburg declaró que la cadena quería que Bob Esponja fuera como "Arnold [de Hey Arnold!] Bajo el mar", pero él les dijo: "No, ese no es el programa". Como compromiso, decidió poner a Bob Esponja en una escuela de manejo de botes, lo que le permitió seguir escribiendo Bob Esponja como adulto y al mismo tiempo usar la escuela como un elemento principal de la trama. El showrunner Vincent Waller sugirió que si Nickleodeon tuviera control creativo sobre Bob Esponja, casi todos los episodios se llevarían a cabo en la escuela de la Sra. Puff, en lugar de en una variedad de lugares. La decisión de convertir a la Sra. Puff en un pez globo, que se infla en una bola cuando Bob